Chevalier Dupré — Joseph &
L'Italiana in Algeri — Rossini
Othello — Rossini

CHEVALIER DUPE
auf den Jahrmarkt

Ein pantomimisches Ballet in zwey Acten,
von Herrn F. Horschelt, Vice-Balletmeister der k.k. Hoftheater
und des k:k:pr: Theaters an der Wien.

IN MUSICK GESETZT

UND DER MADMOISELLE CAROLINE TEIMER
K.K. Hofschauspielerin zugeeignet,

von

Joseph Kinsky

Capellmeister des k.k.pr. Theaters an der Wien.

in Wien bey Tranquillo Mollo.

Ouverture.

Allegro non troppo.

Staccato.

ritardando. in Tempo.

mf

P

mf

P

cres

f

sf sf sf sf

sf sf sf sf

p

dol

p

sf sf

sf sf

f

f

8va

8

Staccato.

ritardando

in Tempo

mf

p

mf

piu mosso.

|: Der Jahrmarkt :|

Allegro

f

mod^to

f

: 2 Kamer

madchen komen auf den Marckt:

:Ein Friseur:

Allo vivace.

Pas de trois

Allegretto.

sf p sf p

sf p

1664.

mf sf p sf p mf

sf p p

f p f p

f p f p

f p f

p f

1664.

p sf p sf p

mf tr tr tr tr sf p

mf cres — cen — do

1664.

|: Der Mechanikus ruft den Friseur zu sich:|

Allo.

f

|: Chevalier kommt:|

Allegro.
molto.

f

|: Seine Cousine erscheint :|

p

meno moto

p

p

|: Sie gehen zur Marchande des Modes :|

mf

p

|: Die Jüdin empfiehlt sich :|

|: Chevalier und seine Cousine wie vorher :|

:Pas de deux zwischen Chevalier und seiner Cousine:

Allegretto.

p

f

p

piu mosso.

f

Tempo I.mo

mf

f

mf

Allegro vivace.

Coda.

|: Judenscene :|

|: Ein Jude komt :|

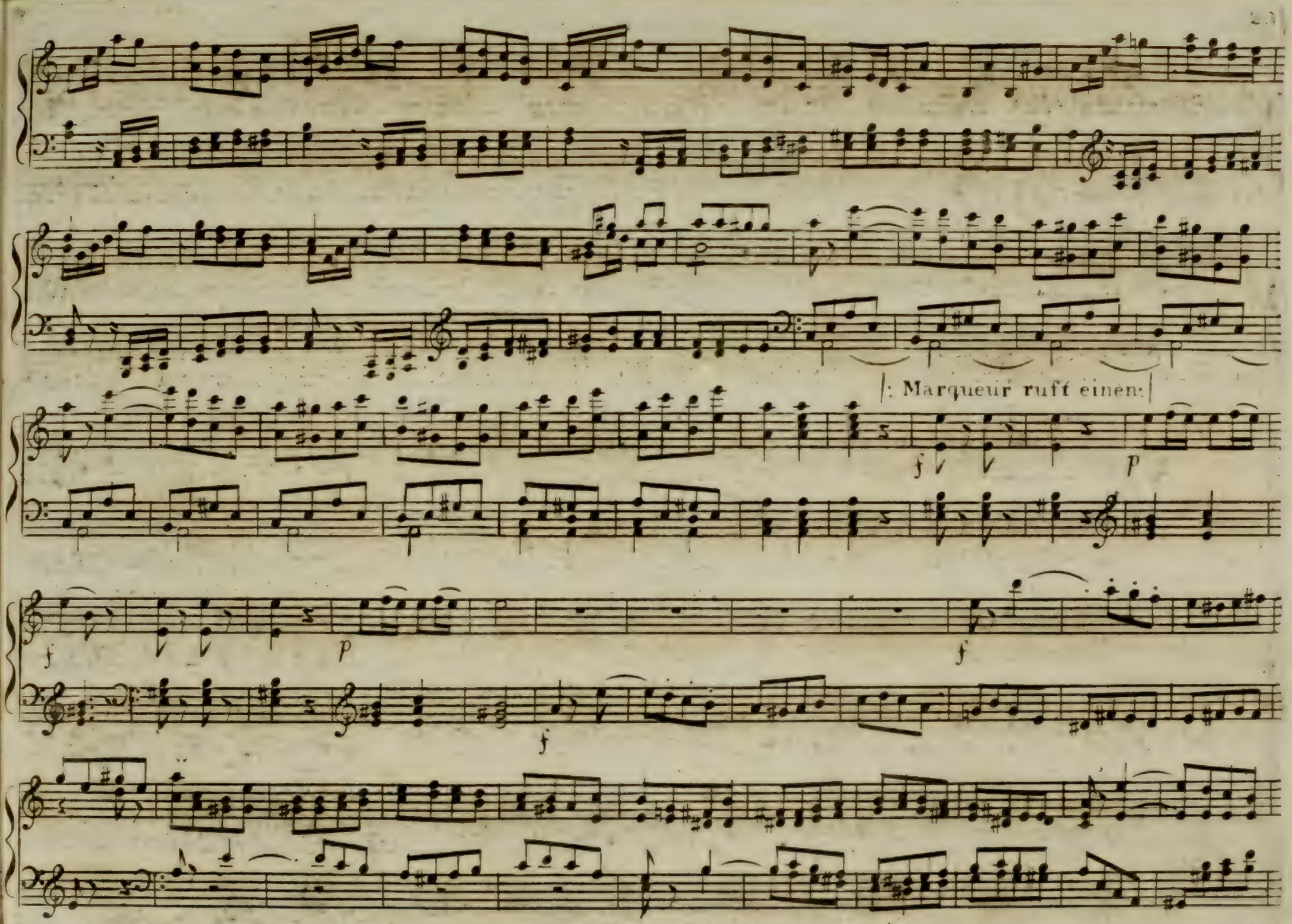
Andante.

p

|: Er winkt einen Zwyten :|

sf *sf* *sf*

f


|: Marqueur ruft einen:|

Moderato.

:Ein Bandelkramer:

Allegro vivace.

:Der Chevalier:

:Chevalier geht zum Mechanikus ab:

:Lärm im Kaffeehaus:

:Jud wird heraus geworfen:

:jammert:

: Der Andere kömt dazu, und lacht dem auf der Erde liegenden aus :

Der Marqueur wirft ihre Sachen durcheinander:

:Die Juden sehen sich um, es sucht jeder seine Sache hervor:

:Gerathen in Streit:

:Zerreissen ein Kleid:

:Schlagen sich:

:Der Marktrichter komt dazu, und brinst sie auseinander:

Der eine Jude entschuldigt

sf

piu lento.

sich:

:Marktrichter zu dem andern:

Tempo Imo

:Der andere Jude bittet:

piu lento

Tempo I^mo

: Marktrichter läst beyde arretiren :

: Sie bitten:

p

p

: Er läst sie fortführen :

f

f

sf 8va

sf sf sf

sf 8 sf 8 sf 8

sf

sf

Ende des ersten Acktes.

: Zimer des Mechanikus . Mech: komt mit einen Brief, liest ihn _ und setzt sich dan um Ihn zu

Mod^to

beantworten :

: Chevalier tritt auf, und begehrt den Mech: seine Figuren zu sehn :

Allo .

:sie gehen durch die Neben = thüre ab :

:Zimer mit Kästen, worin sich die Figuren befinden:

Allegro .

p *cres* — — —

f :Che: mit Mech: treten ein:

:Mech: zeigt den Che: einen Türkenkopf :

p

:Türkenkopf macht verschiedene Bewegungen:

Andantino.

mf

p

p

mf

Allegro.

:Che:

f

bezeugt seine Verwunderung und Freude :|

And: religioso.

dol Ein Grabmahl mit zwey Kindern die den Schmerz über den

Verlust ihrer Mutter bezeugen:

Allegro. |: Chevalier wie zuvor :|

Verwandlung. Allo.

:Grosses Tableau mit charackteristichen Figuren:

f

:Der Che: bewundert die Gruppe:

p

decresc:

f

Der Mech: zieht die Maschine auf.

:Die Figuren fangen an sich zu bewegen:

Larghetto.

P

Tempo
di
Marcia.

:Marsch der mech: Figuren:

Allegro.

:Tanz der mech: Figuren:

p

p

1 2

f

f

f

:Mech: bereitet eine andere Figur:

Allo.

mf

:Komisches Pas de deux zwischen Pierot und Pierotin:

Moderato.

f

Allegro non troppo.

f

p

f

f

p

Coda

cres — — cen —

do

f

sf sf sf sf

:Che: bezeugt sein Vergnügen:

dol

mf

:Harlequinade:

Allegretto.

Sempre staccato

1mo

2do

f

f

p

p

f

mf

d

mf

dd

p

p

f

:Che: wie zuvor:

piu mosso

meno moto

p

p

Subito

Andantino..

dol : Pas de deux, serieuse :

p

mf

Allegretto.

p

mf

p

f

1mo 2do

f

p f p mf

p

f

f

p

mf

1ᵐᵒ 2ᵈᵒ Coda

p

cres — — cen — — do

f

:Che: wie zuvor

mf

f

Allo non troppo.

:Mohren Terzett mit Tambourin:

p f p f

⊕ — Gran Tamburo.

p f p

mf

f

piu lento.

p

f

p

mf

f

mf

f

mf

f

f

mf

f

sf

sf sf

|:Chev: vor Freude beschenkt den Mech :|

mf

:Guirlanden Quartett:

Andantino.

f

sf

sf

sf

sf

Allegretto.

dol

f

p

f

p

p

fpiu mosso.

f

sf sf sf sf

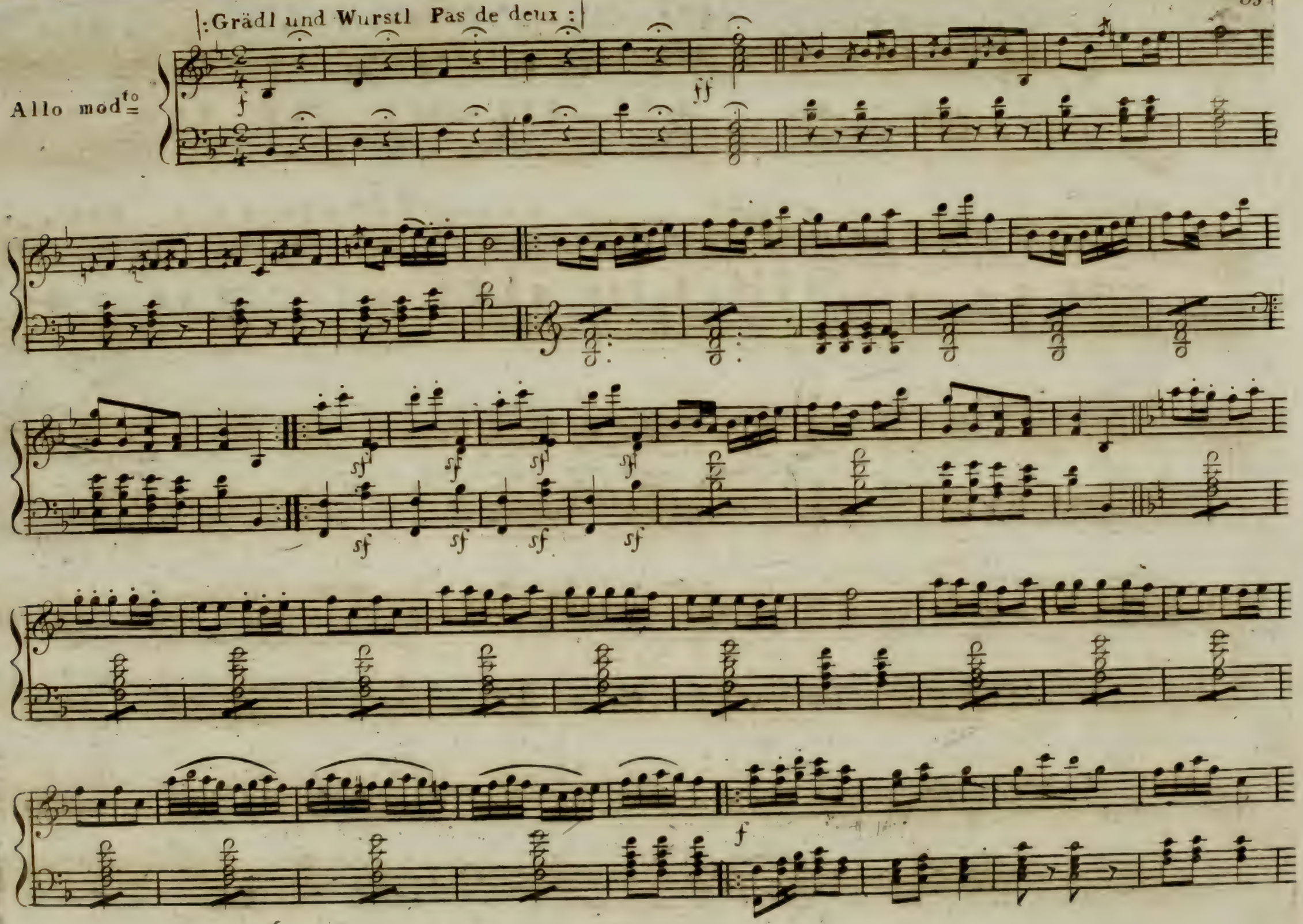
diminuendo

cres — — cen — — do

f

: Mech: Figuren werden gebracht :

Allegro.


:Grädl und Wurstl Pas de deux :
Allo mod^to =
f
ff
sf
f

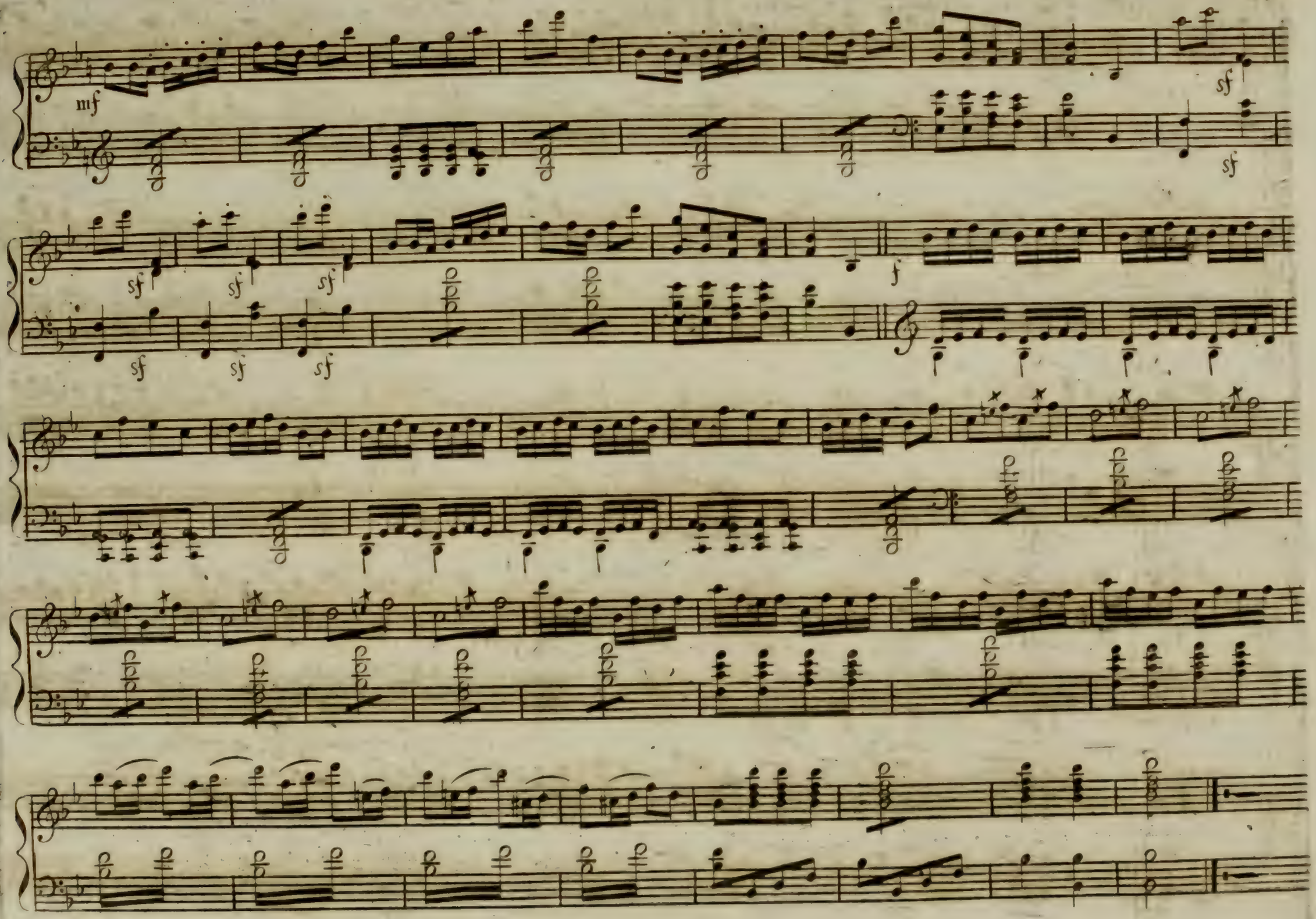
p

f

p

f

p


mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f

|: Die Figuren werden weggetra = = gen :|

Allegro.

mf

f

1mo

2do

1mo

2do

Auswahl der beliebtesten Stücke

FÜR DAS **Piano-Forte allein** ohne SINGSTIME

aus der Opera

Die Italienerin in Algier — L'Italiana in Algeri

VON

G. ROSSINI.

eingerichtet von

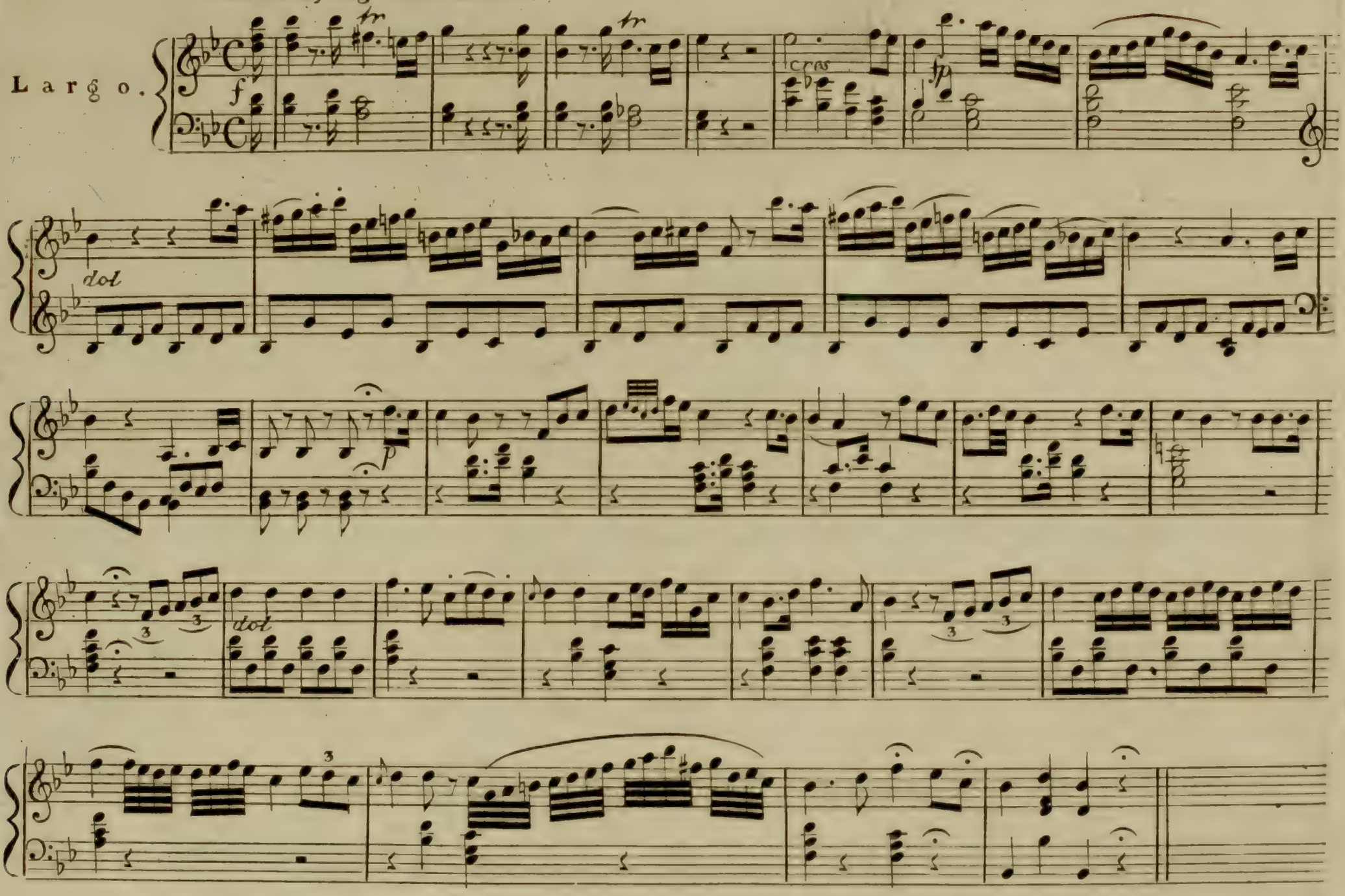
Herrn. Abt. Gelinek.

In Wien bey Tranquillo Mollo.

Cavatina.

Armes Herz, trag deine Leiden.

Largo.



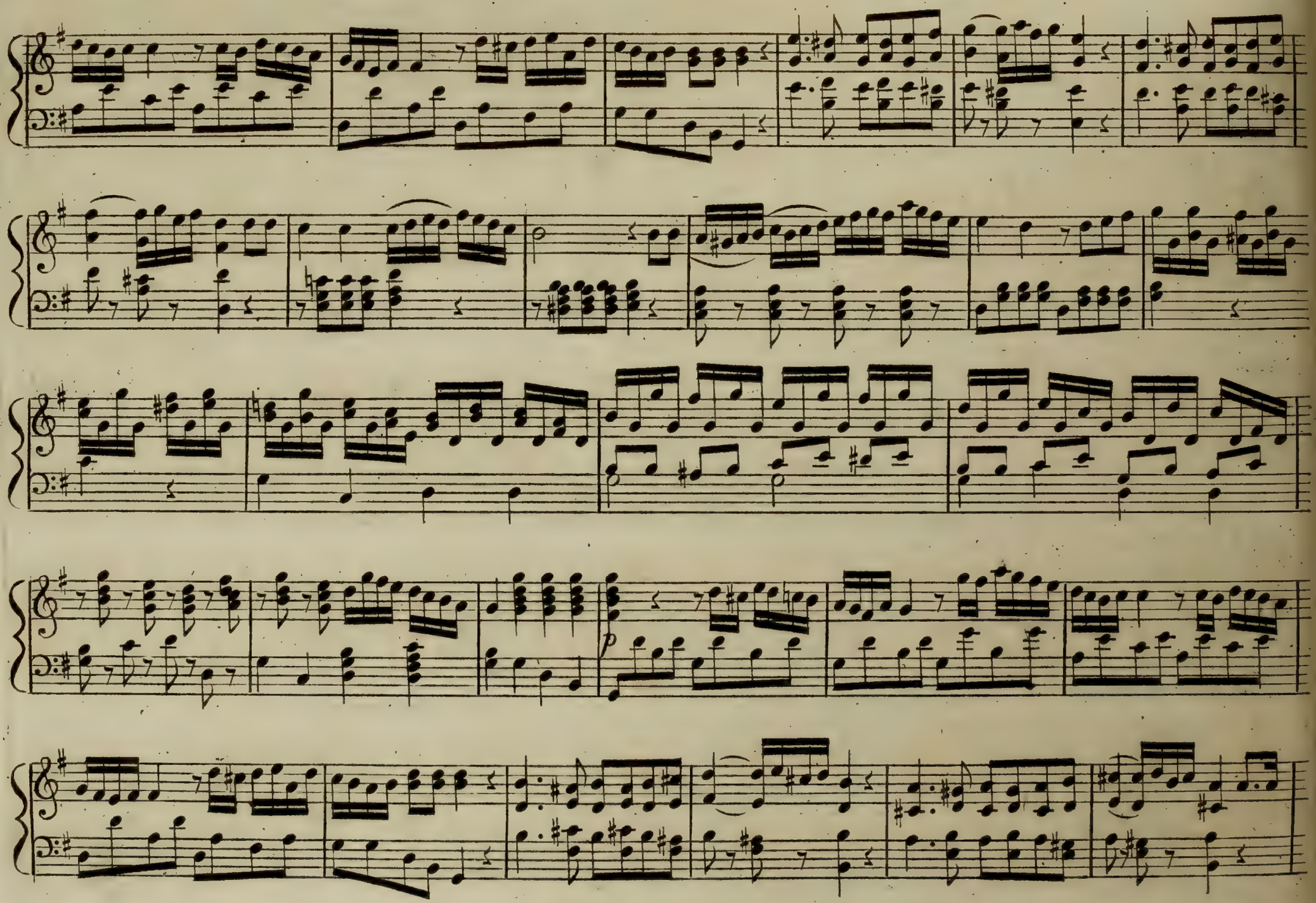
1825.

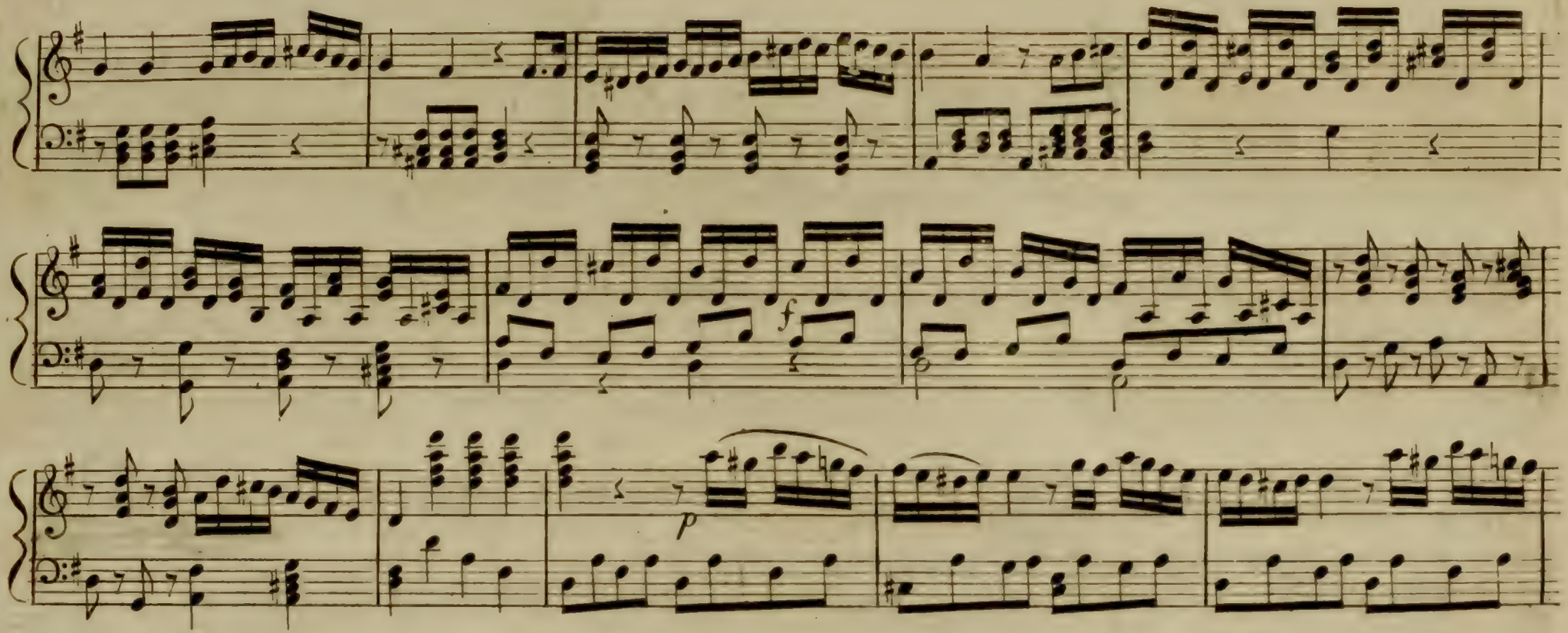
Allegro.

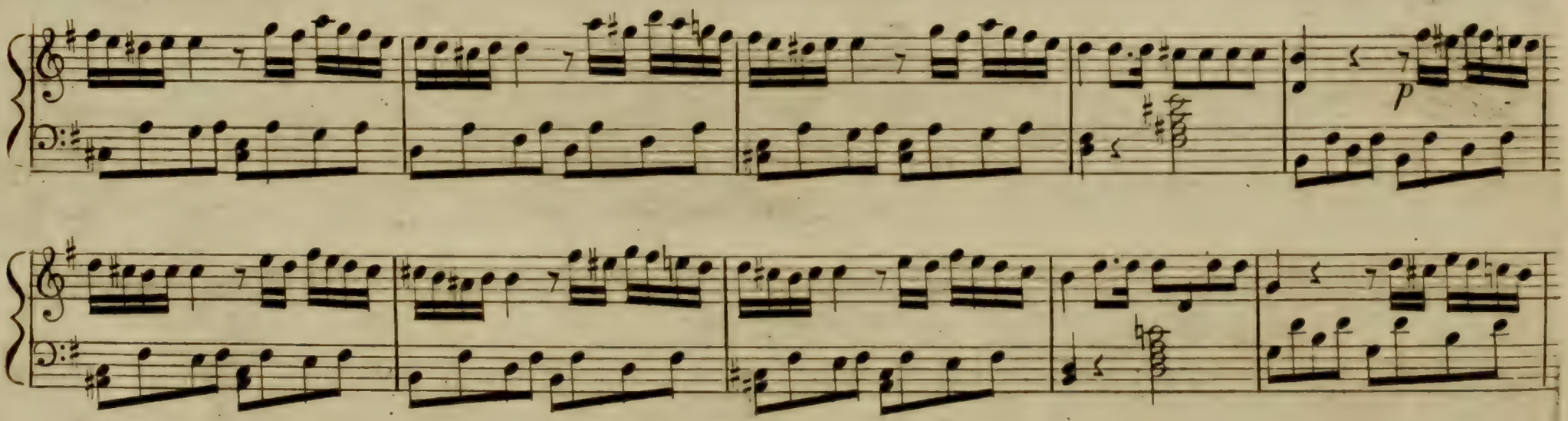
p *f* *fp* *f* *f* *p* *f*

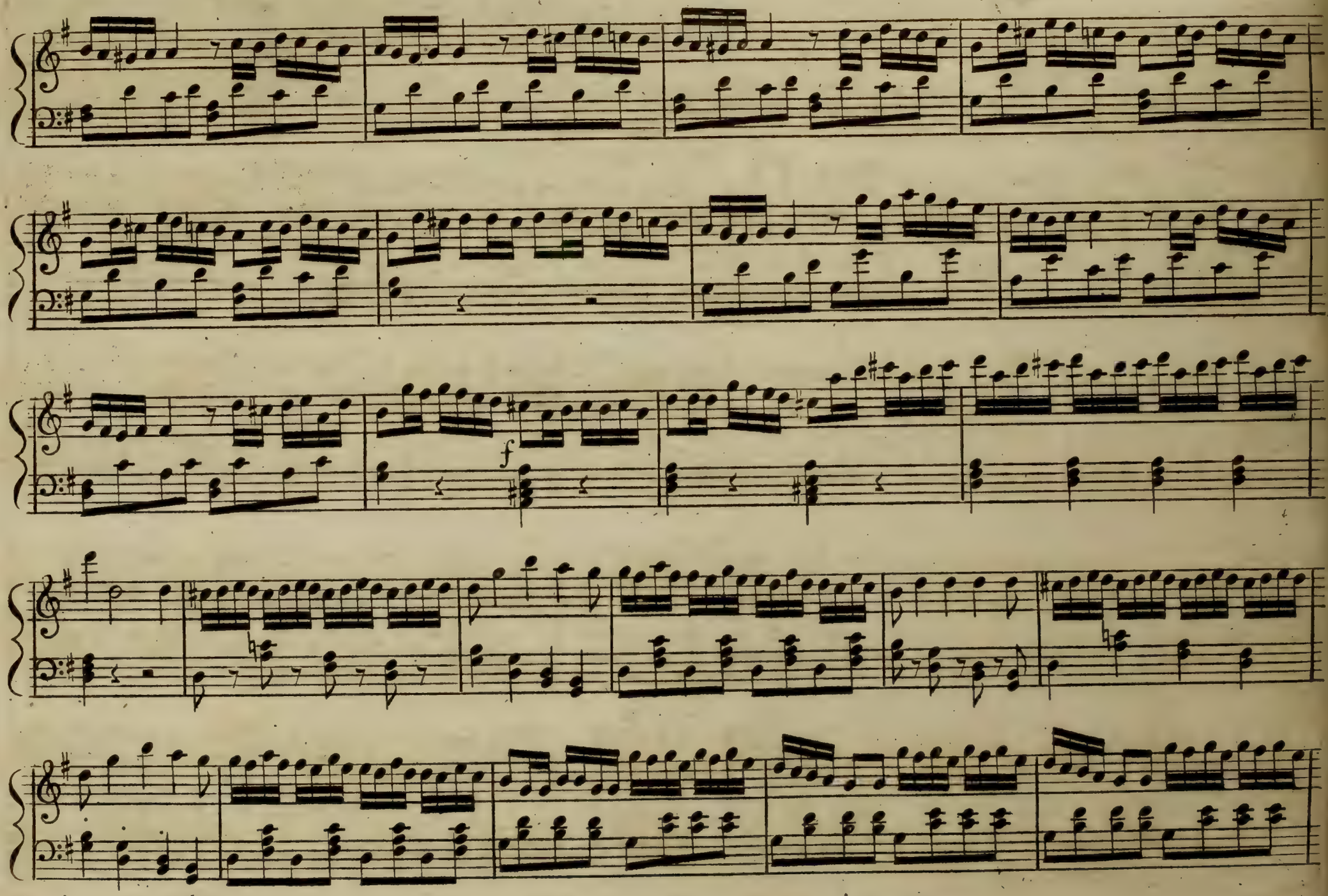
Duetto. Könnt ich diesen Schritt je wagen.

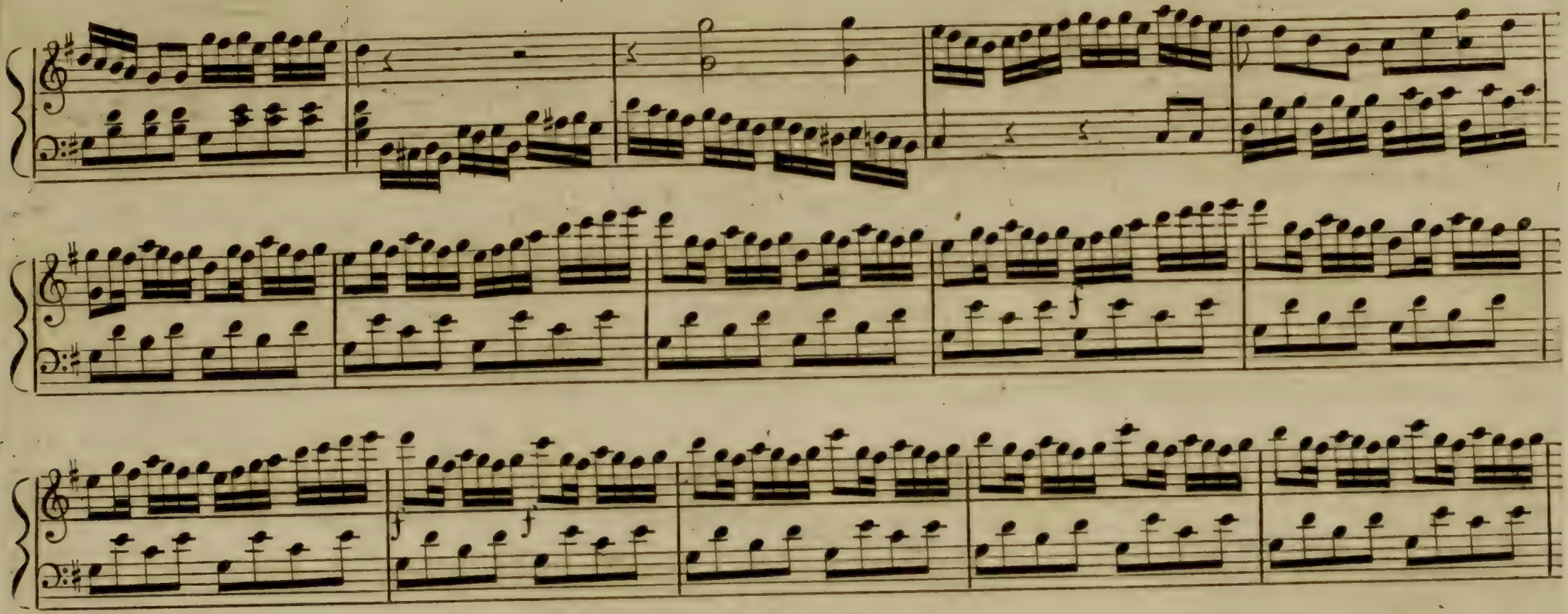
Allegro.

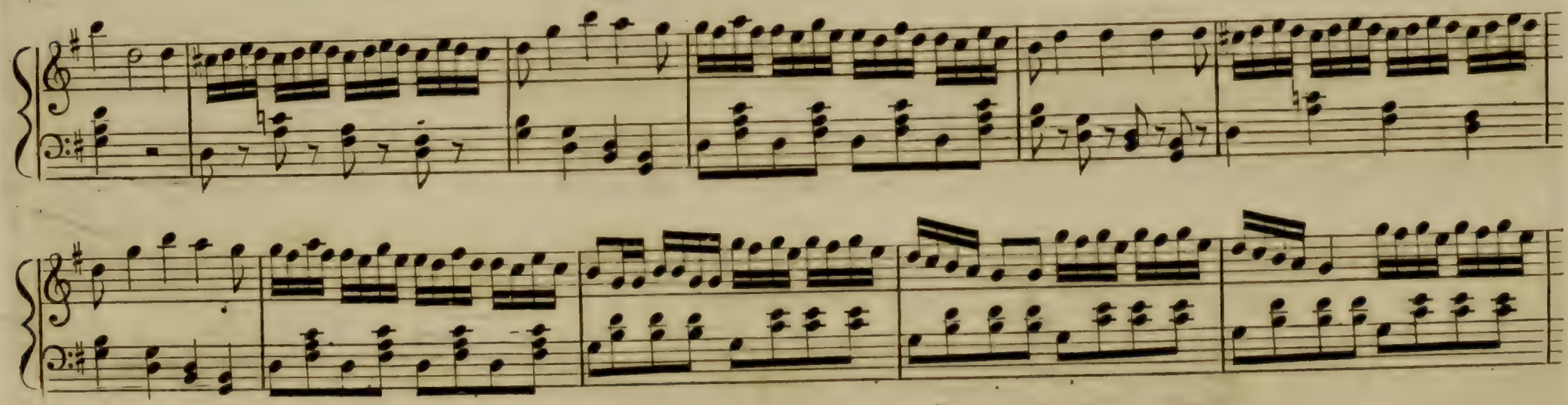



f
p


p


f



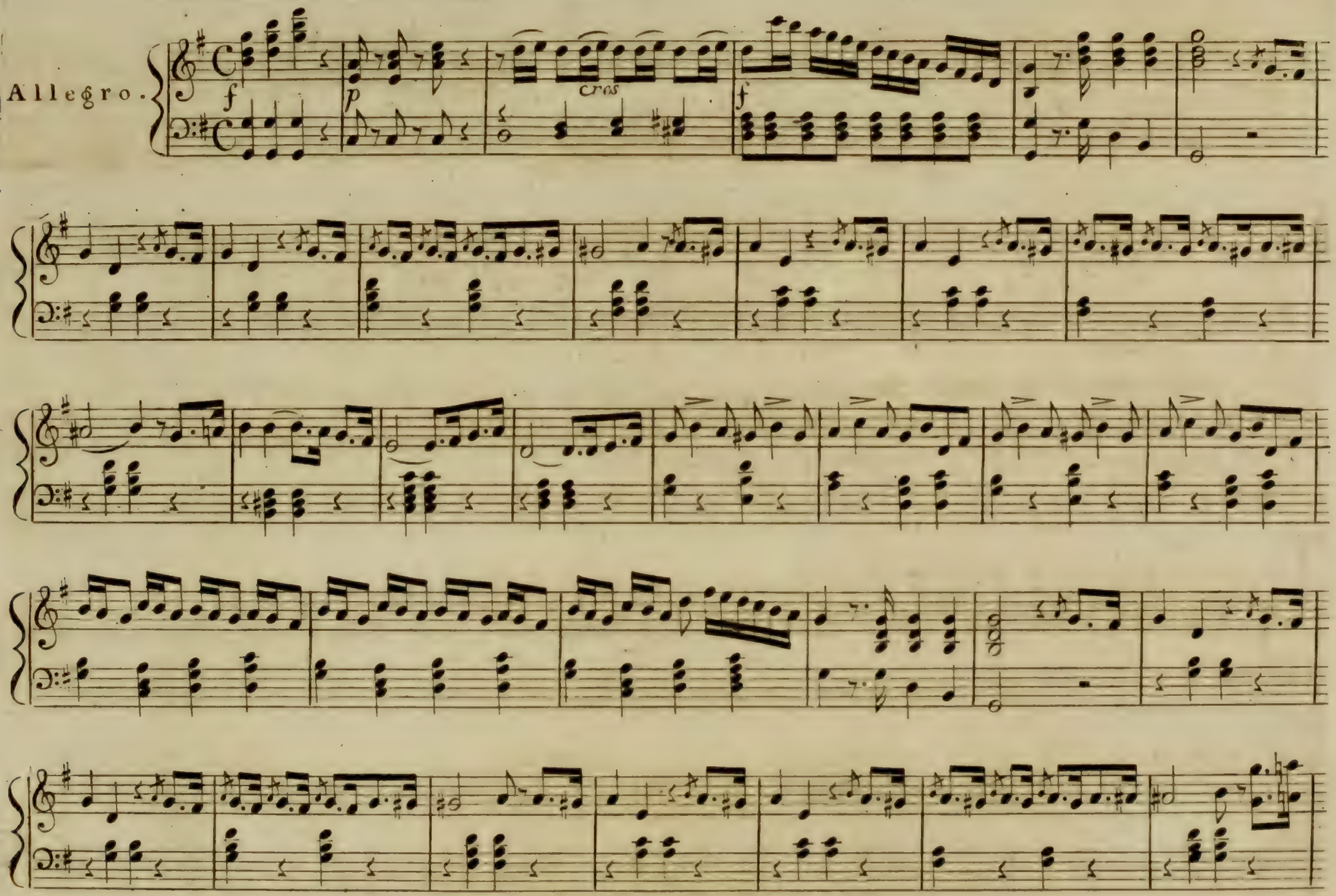


fp f p

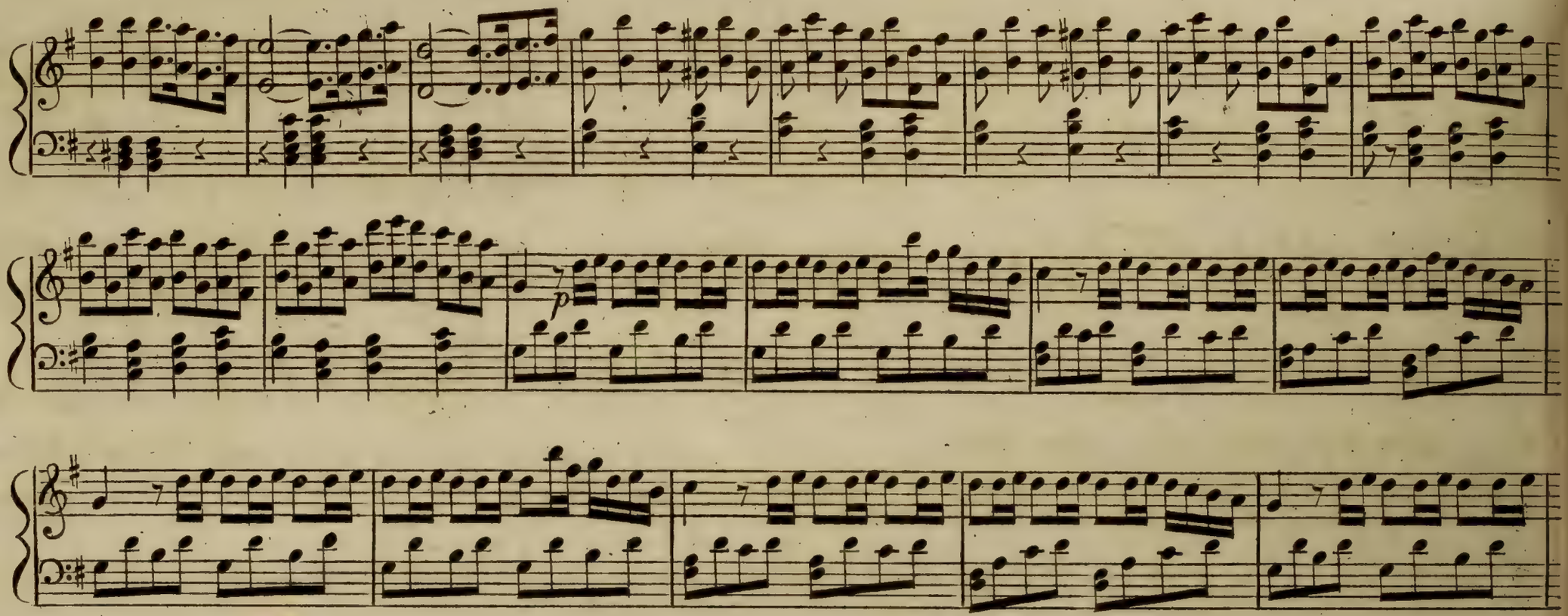
1825.

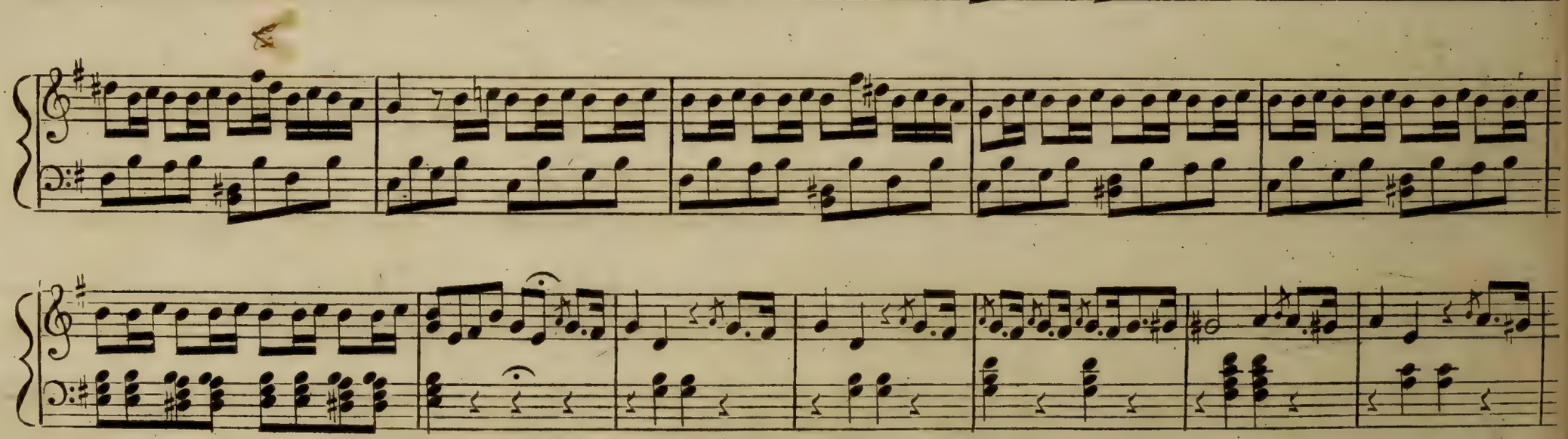
Kein Geschicke soll mich beugen. Duetto.

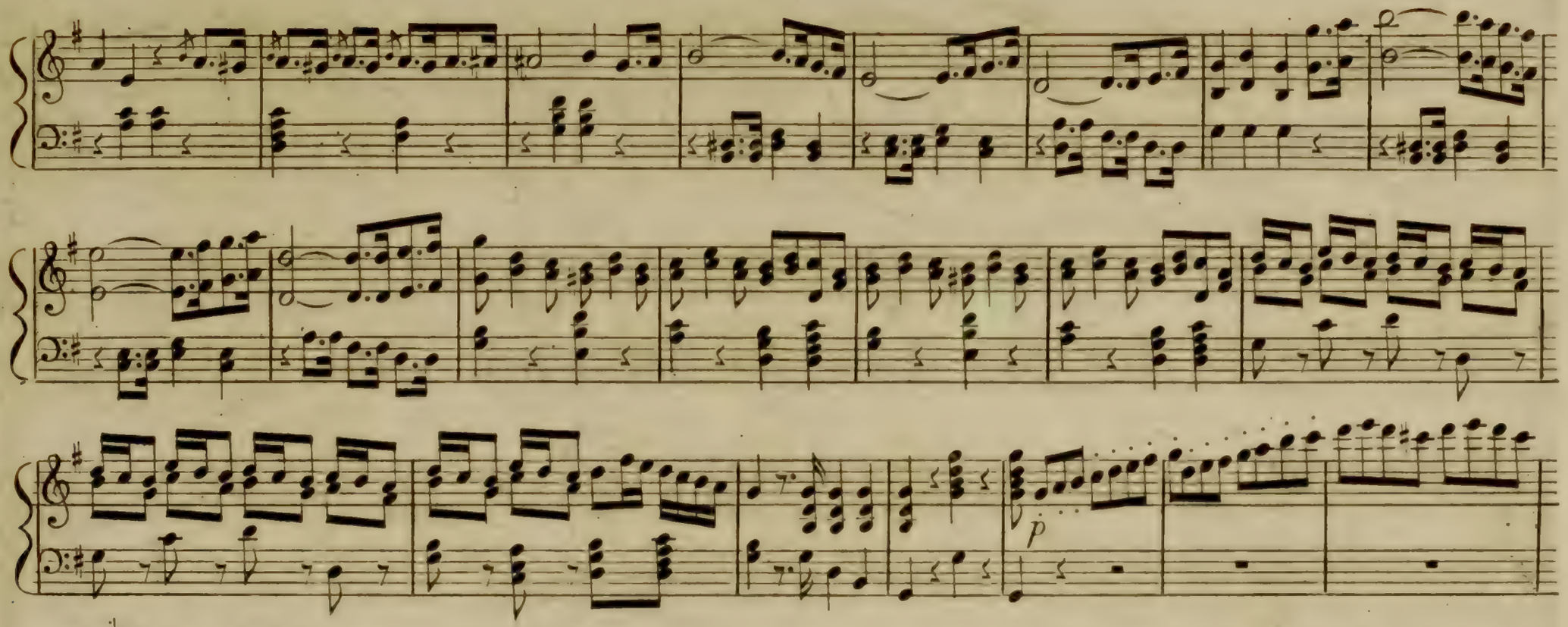
Allegro.

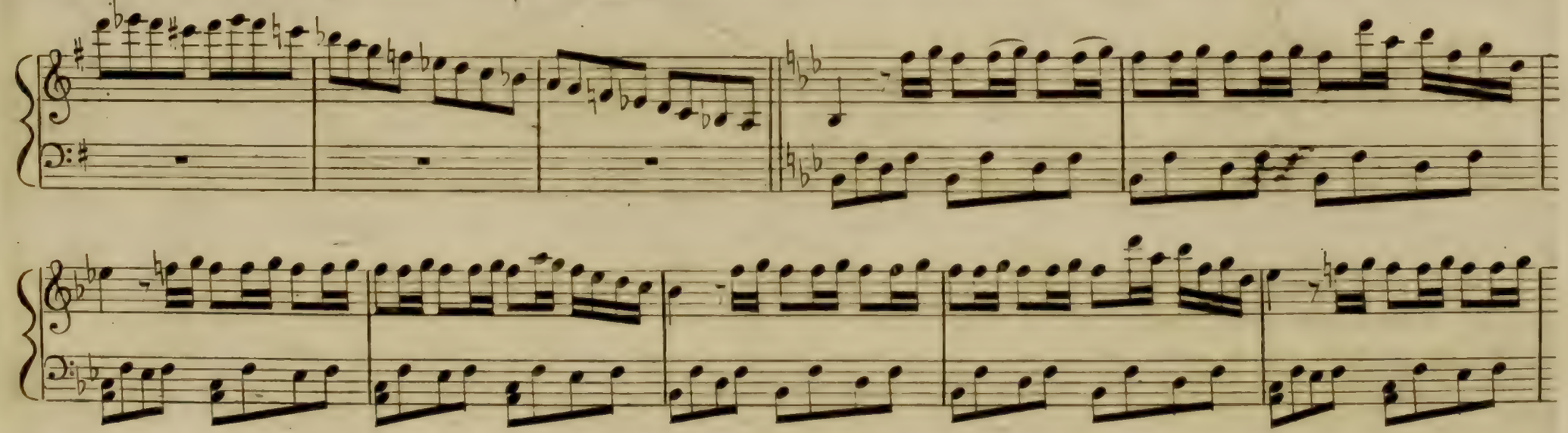


1825.

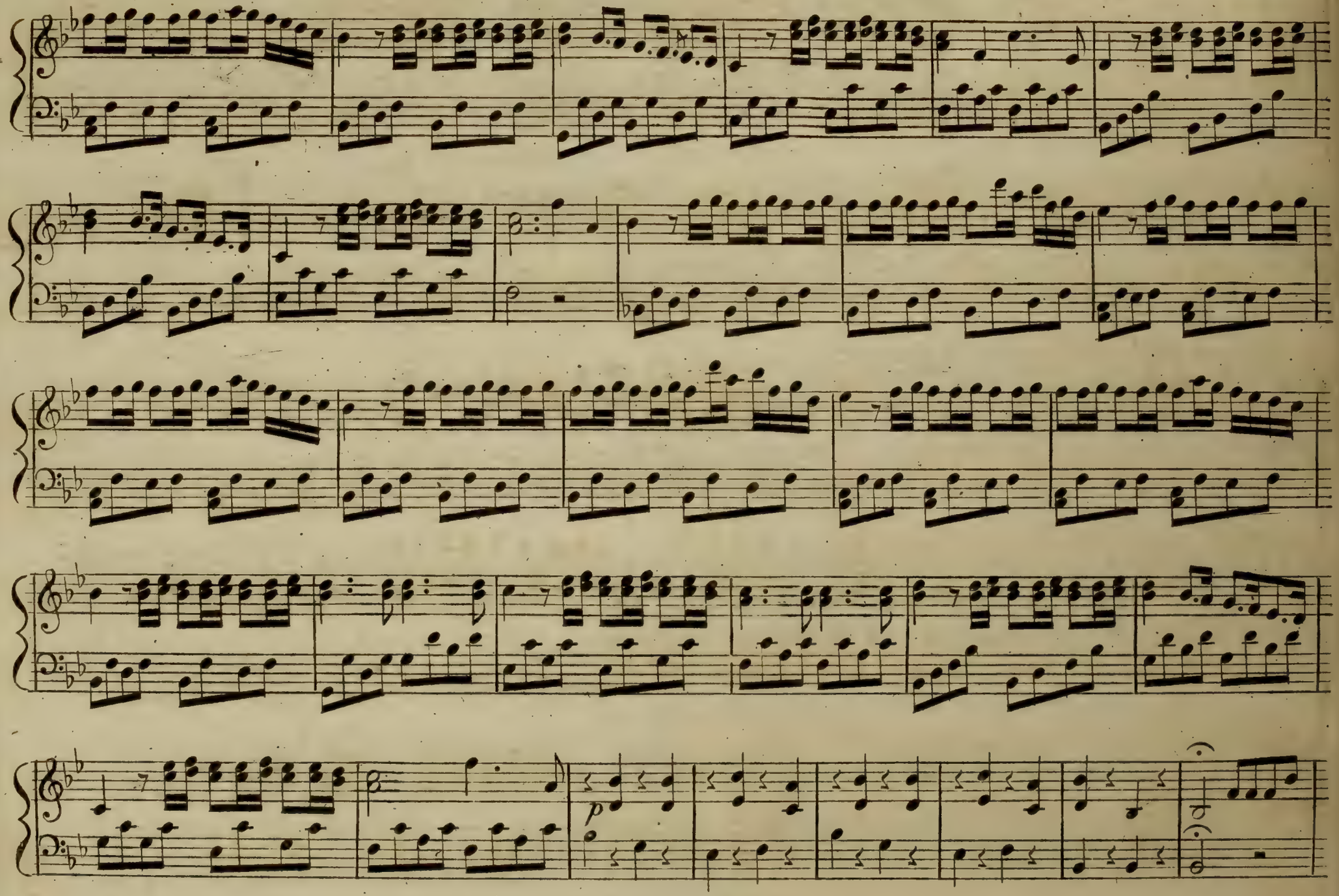

p







1825.


p

Allegro vivace.

fp

f

f

cres

cres

f

Terzetto. Pappataci.

Moderato.

Allegro.

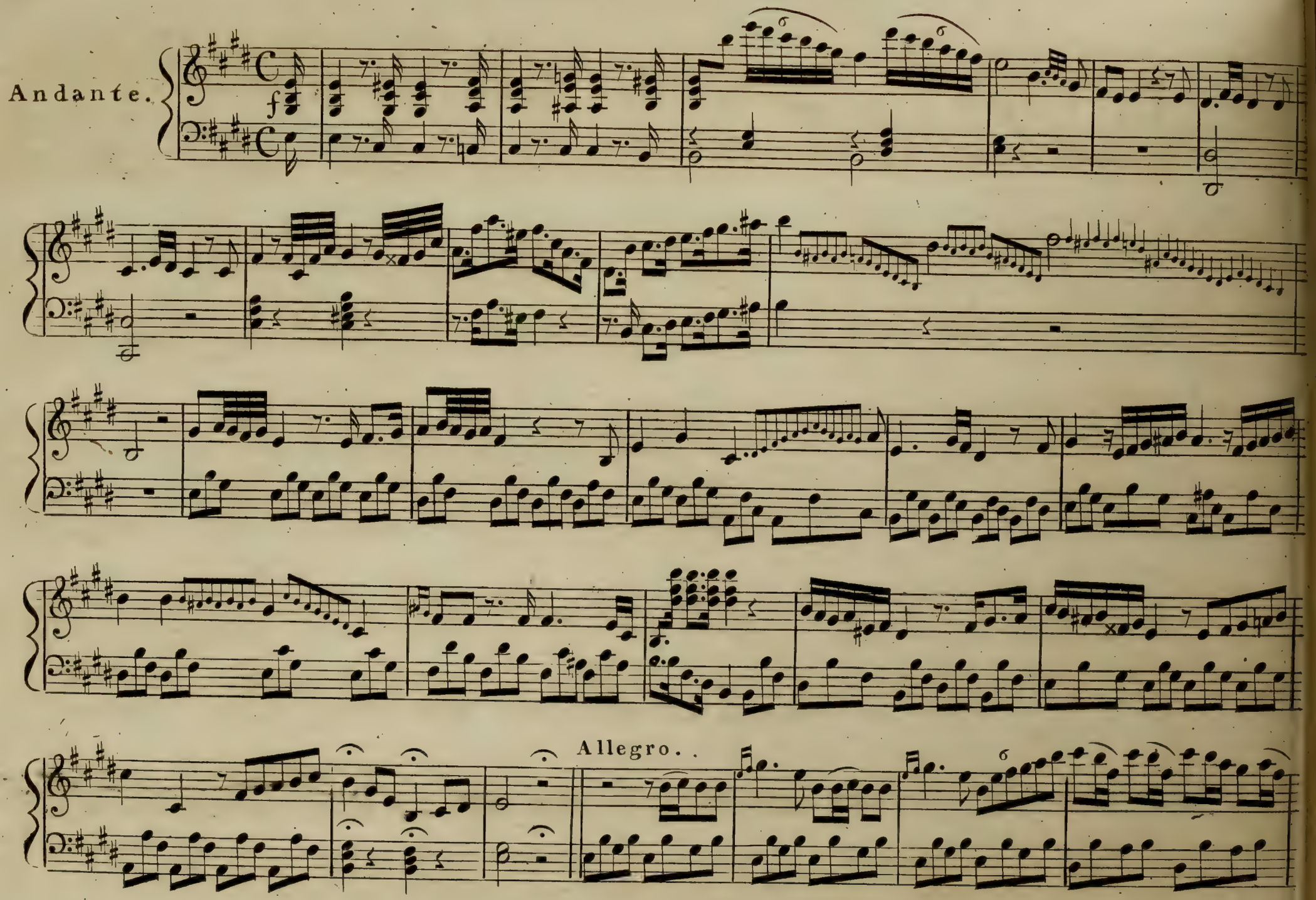
p

Allegro.

1825.

Rondo.

Andante.



cres.

f

p

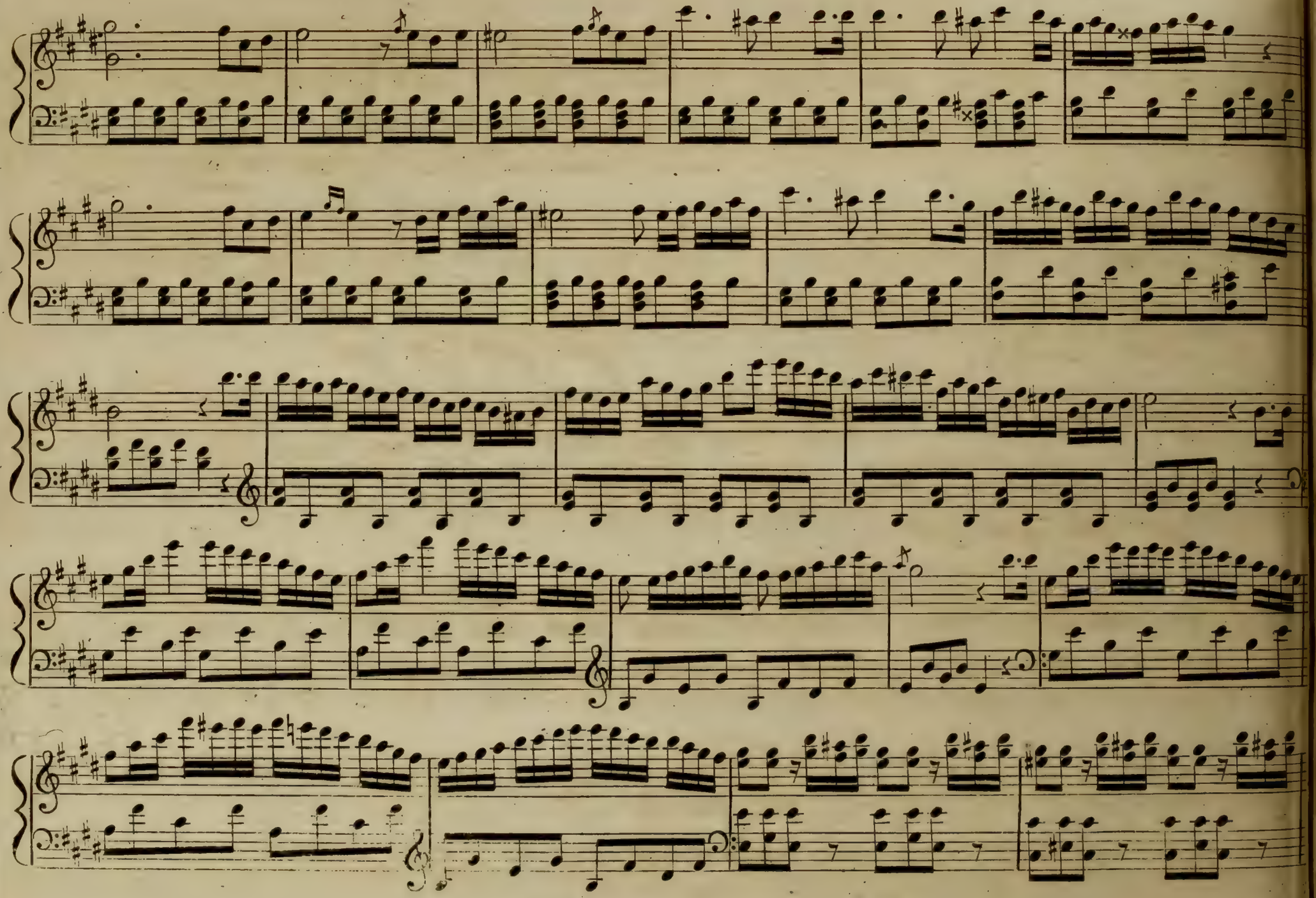
3

cres

f

ff

p



1825.

Andantino

Allegro.

ff

ff

p

tr

cres

8va

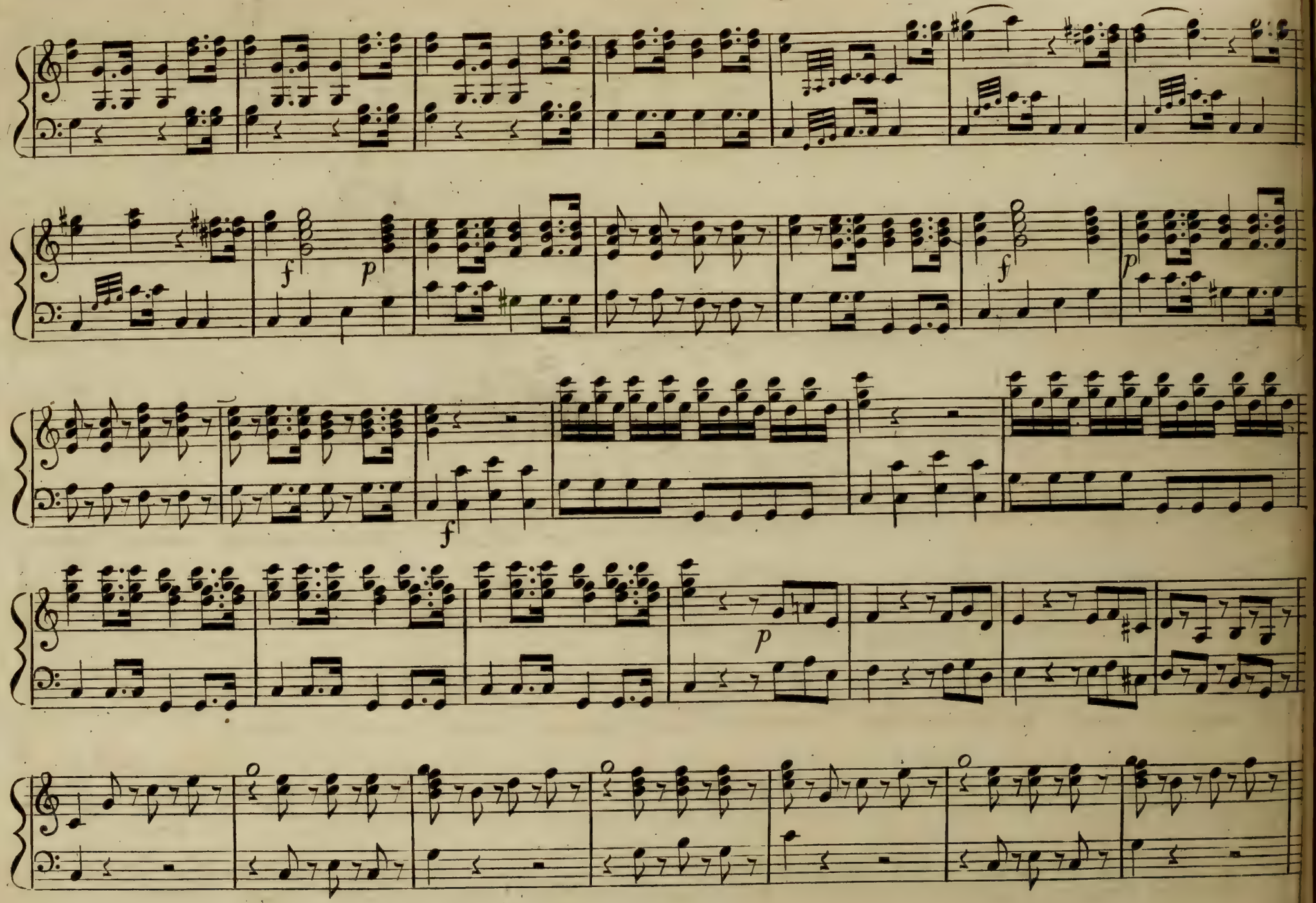
pp cres

pp cres

cres

fp

Allegro.


f
p
f
p
f
p

p

Cres

p

ff

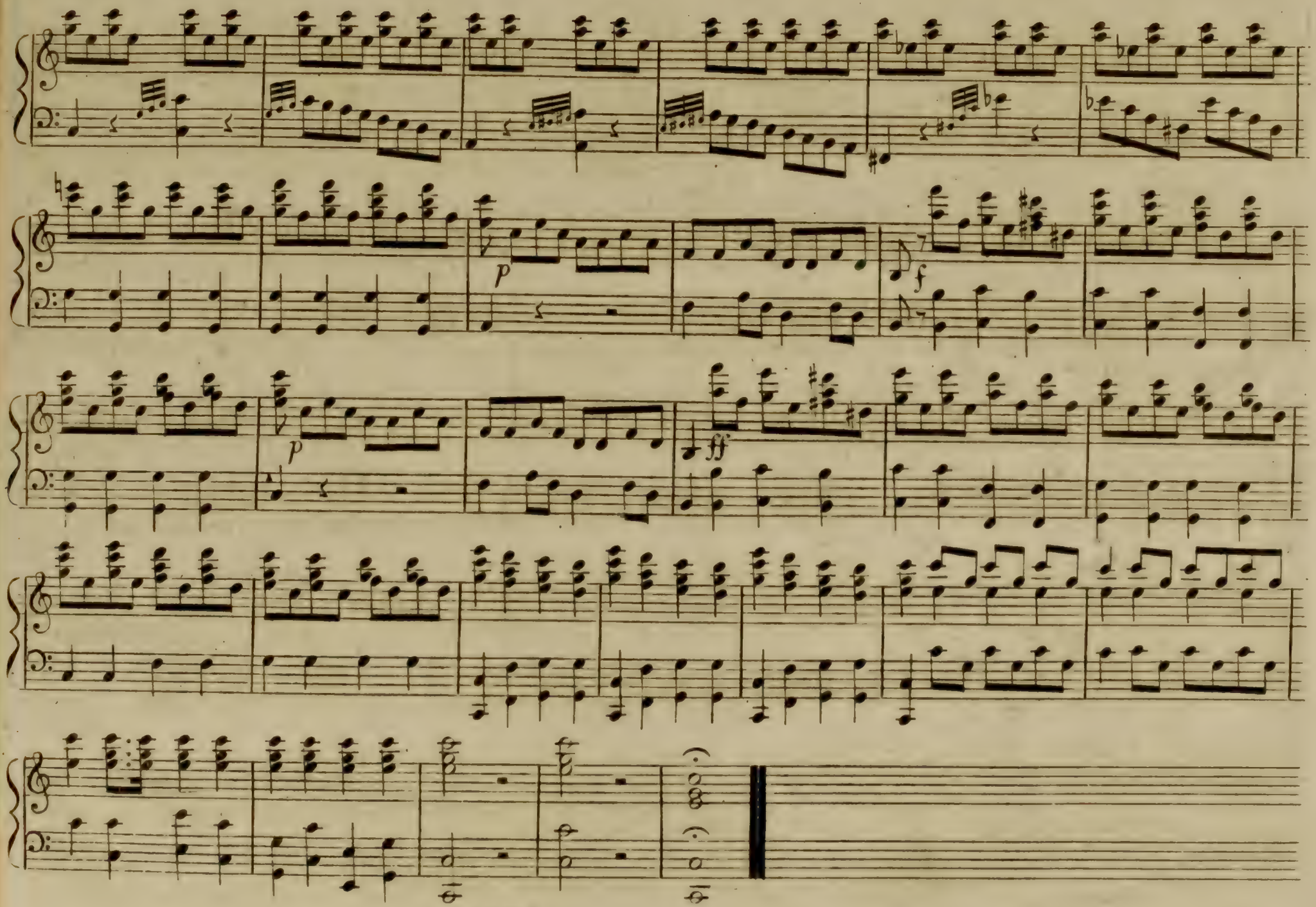
p

p

cres

pp

f



1825.

Auswahl der beliebtesten Stücke

für das

Forte-Piano OHNE Singstimme

aus der Oper

OTELLO

oder

Der Mohr in Venedig

von

G. ROSSINI.

In Wien bey Tranquillo Mollo

OVERTURA.

ANDANTE.

p *cres* *f*

p *p*

cres *f* *p* *p*

dol

fp fp

p sf sf sf p sf

Allegro vivace.

morendo

p

cres

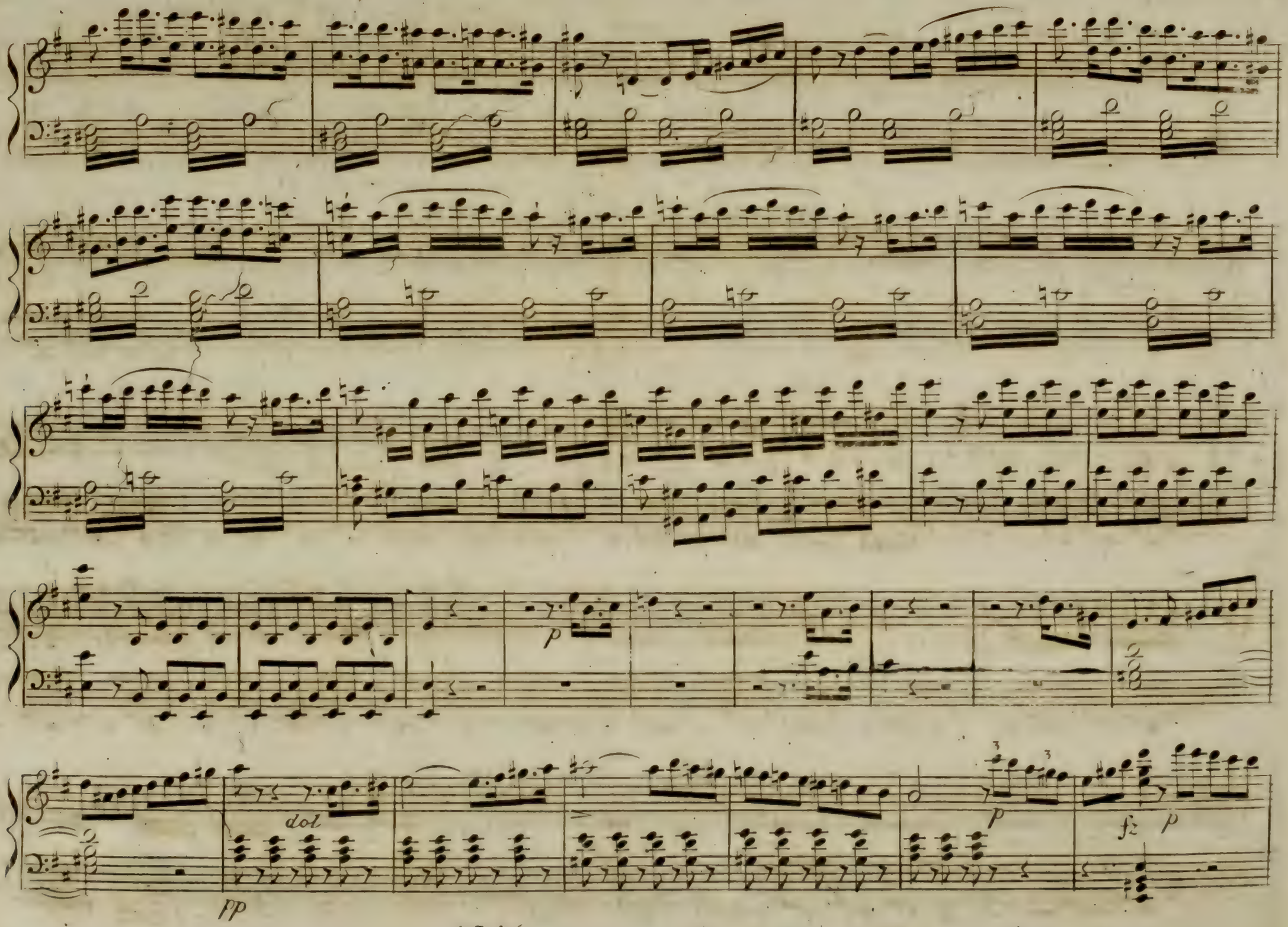
poco

a

poco

ff

8va


p
dol
pp
p
fz
p

fz p

p fz p fz

pp

cres

poco

a

poco

f

p

p

del:

f

p

dol

p

sfz *p*

fz *p*

fz

pp

pp

cres

poco

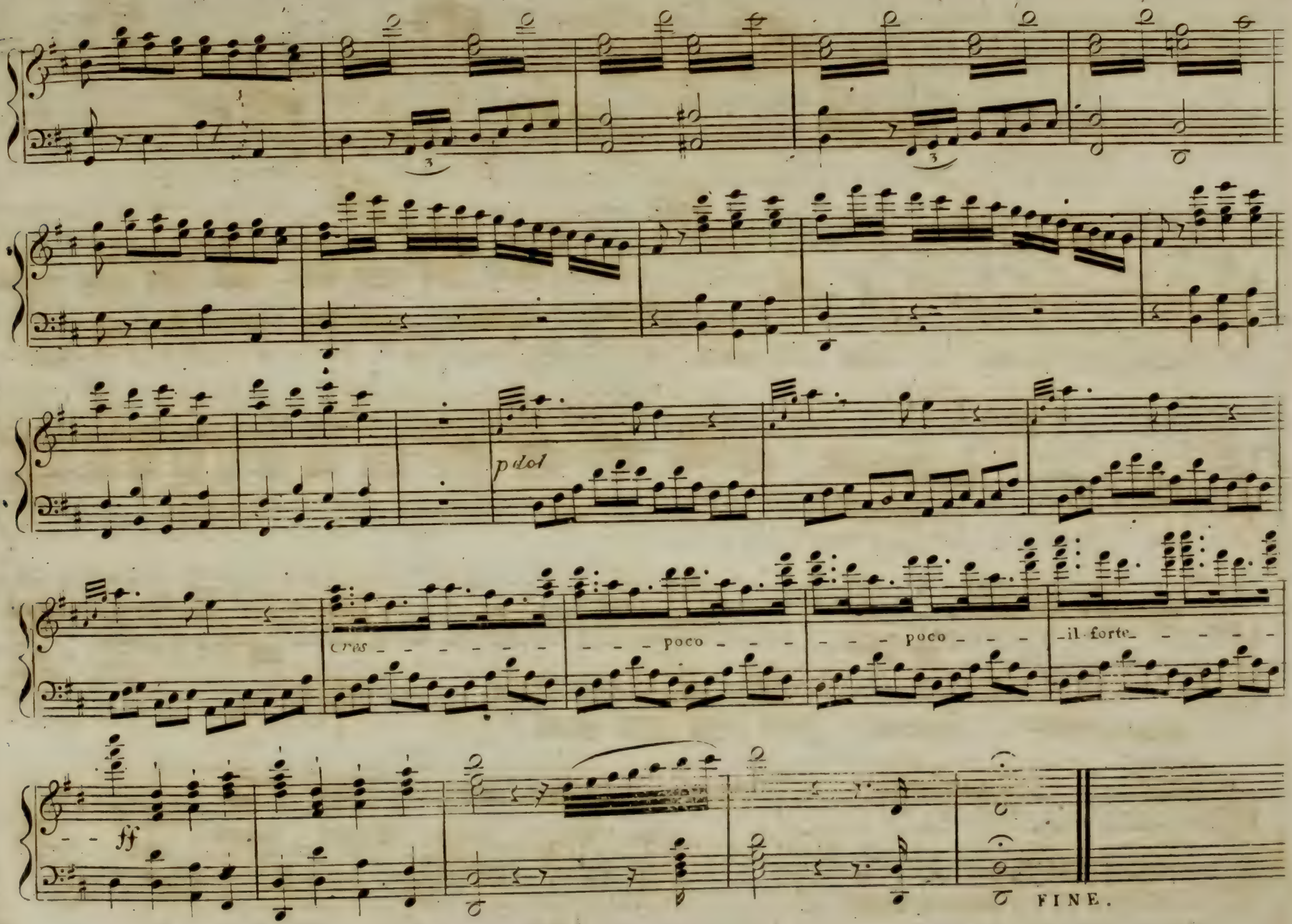
a

poco

ff

3

3


p dol
cres
poco
poco
il forte
ff
FINE.

Gelehnt an die Zippresse.

CANZONETTE.

ANDANTE.

ped:

dol:

senza.

cres

f

p

p

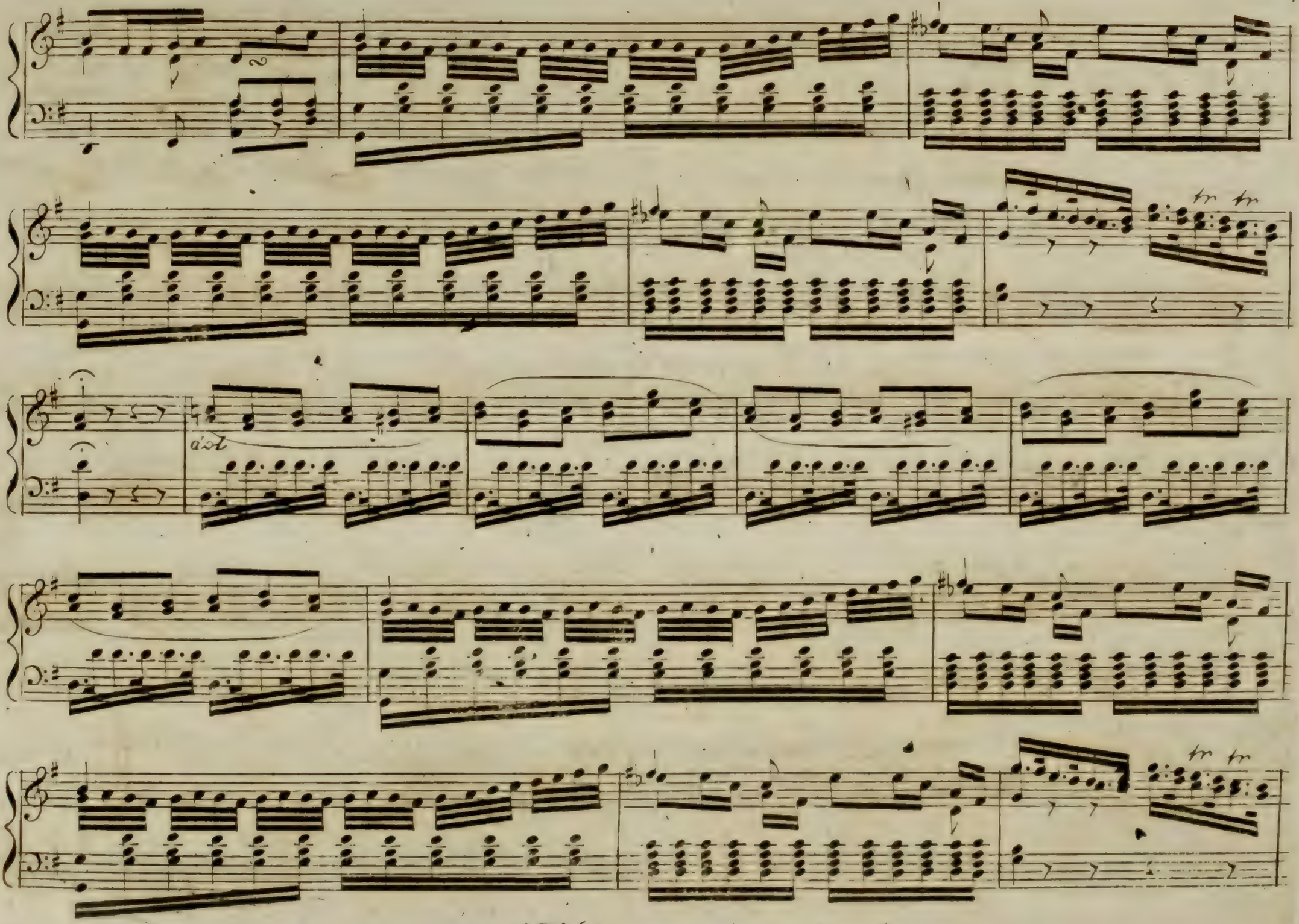
O Gott hab' Mitleit. Cavatina.

Larghetto.

Duettino.

Warum denn stets mich zu täuschen.

Grazioso.


a 2.

dol:

fp

CANON. O! Schenk mir deine Liebe.

Sostenuto.

pp

Largetto.

f *p*

f

p

pp

DUETTO. Nein nein warum das zagen.

Allegro.

Andante.

Allegro.

Piu vivace.

Maestoso.

p *cres* *fp* *dol.*

Allegro.

p

f

cres

f2

fp del

fp

fp

fp

f *fz* *f*

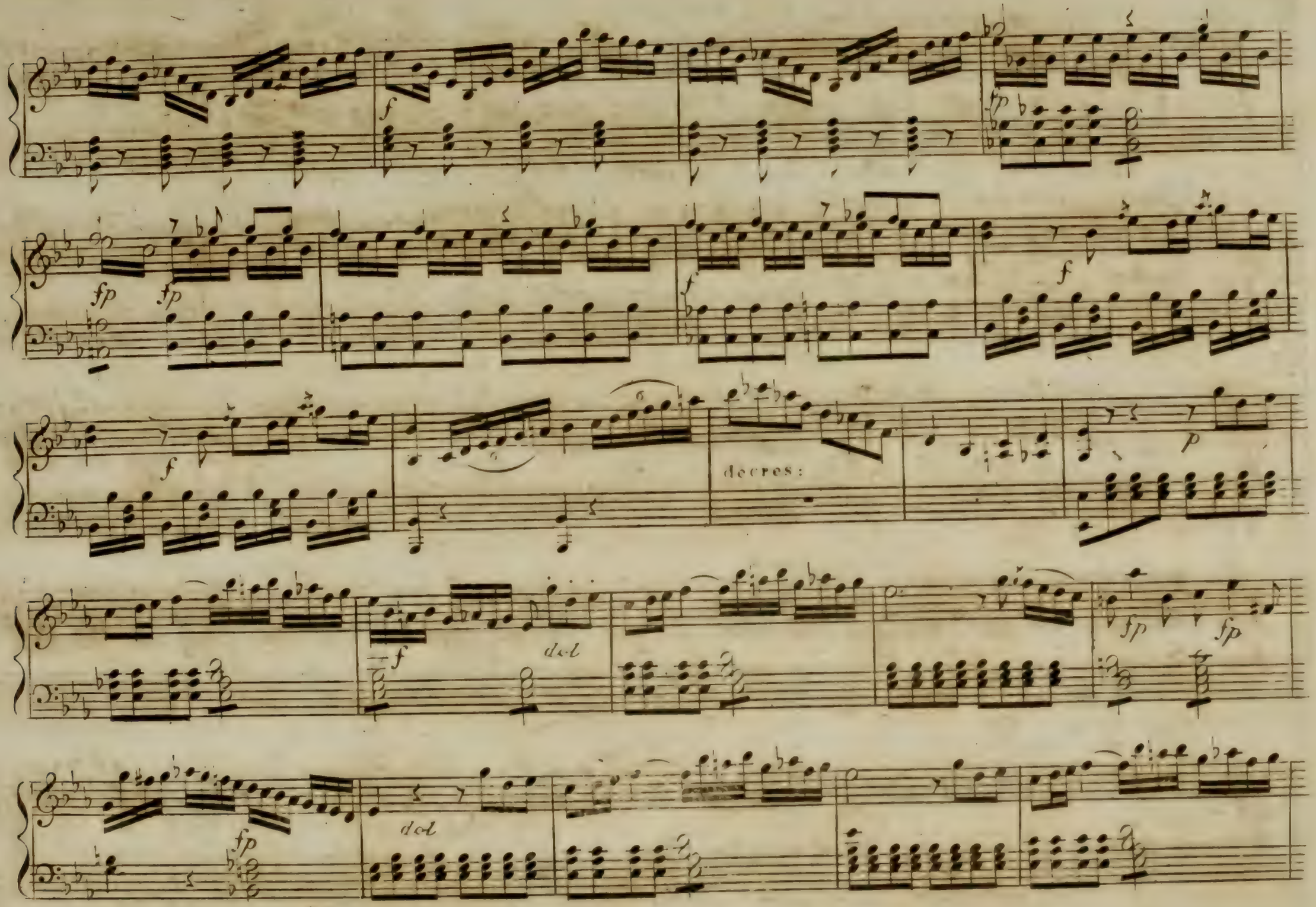
Andante.

decres *dol* *p* *f* *dol*

fp *fp* *fp* *dol*

cres

Tempo 1mo. *f* *f*


decres:
dol
dol

cres

tenutto

tenutto